

CRÉACOLCIN

À L'ŒUVRE EN CINÉMA!
DES FEMMES EN AFRIQUE
ET AU MOYEN ORIENT

20 21

A woman with dark hair, wearing a dark jacket, is operating a professional video camera on a film set. She is looking through the viewfinder. The background shows a bright sky and some equipment.

**Programme des
journées d'études
des 29 & 30 janv.
2021**

EN VISIO

PROGRAMME

CONFÉRENCE EN VISIO

En lançant le projet « **Les filières cinématographiques en Afrique et au Moyen-Orient au prisme du genre : Enjeux, questionnements et terrains** » par le biais de l'appel à articles publié fin 2018, nous revendiquons une démarche innovante qui consistait à interroger au prisme du genre et dans une approche comparative, le fonctionnement des filières du cinéma dans leurs dimensions professionnelle, créative et culturelle.

Notre volonté était de mettre en lumière des **parcours individuels en interrogeant la méthode**, et d'entamer une démarche patrimoniale de recueil de données sur des pays et/ou métiers qui n'en disposent pas (ou de manière parcellaire) afin de rendre compte de l'accès genré aux différentes activités de la production, mais aussi de la circulation et de la valorisation des films.

L'enjeu de ces journées sera de **valoriser les premiers résultats obtenus**, à paraître prochainement dans *À l'œuvre en cinéma : Des femmes en Afrique et au Moyen Orient*, de **faire un bilan des recherches menées**, de réfléchir à la méthodologie, aux démarches privilégiées, aux difficultés rencontrées, afin d'envisager dans une discussion collective de cette expérience, les moyens de développer et d'approfondir les questionnements et les terrains, d'évoquer les points aveugles et **faire émerger les axes de réflexion qui nous semblent les plus pressants**.

Ces journées bilan constitueront par là-même une étape cruciale du développement du nouveau projet « **Création collective au cinéma en Afrique et au Moyen Orient : activités techniques et créatives au prisme du genre et des générations** » qui sera lancé dès que les conditions sanitaires le permettront.

POUR TOUTES DEMANDES

Pour toute information, contacter patricia.caille@unistra.fr ou calin.raluca@gmail.com. Pour participer aux différentes sessions, un formulaire d'enregistrement est à votre disposition, contactez-nous : <https://lc.cx/wSfZrT66h>

Vous recevrez un mail avec l'ensemble de renseignements et le lien de connexion.

PROGRAMME

Cliquer sur chaque nom pour accéder au résumé et à la notice bibliographique

CONFÉRENCE EN VISIO

Vendredi 29 janvier 2021

Matinée: Penser les héritages ou leur absence ,

9h-9h45

Mot d'accueil : [Hülya Ugur Tanriöver](#) et [Ayse Toy Par](#)

Introduction : [Patricia Caillé](#), [Raluca Calin](#), [Hülya Tanriöver](#)

9h45 - 11h15

Session n°1 : Parcours singuliers: quel héritage ?

Modératrice: [Hülya Ugur Tanriöver](#)

[Claude Forest](#) (Paris Sorbonne Nouvelle, IRCAV), "Andrée Davanture, monteuse. Un œil à l'écoute."

[Marie-Pierre Ulloa](#) (Stanford University), "Mise en mots de la mise en scène : le cas Gitai-Sanselme"

[Patricia Caillé](#) (Université de Strasbourg, CREM), Heiny Srour, reconstitution d'un parcours aux marges du cinéma libanais

11h15-11h30 - Pause

11h30 - 13h00

Session n°2 : Revisiter l'histoire du cinéma : rendre compte de l'héritage laissé par les pionnières

Modératrice: [Raluca Calin](#)

[Anna-Marie Jansen Van Vuuren](#) (Tshwane University of Technology, Pretoria), Representing Suffrage and Female Agency within the South African Film industry: the Role and Influence of Director Katinka Heyns

[Alejandra Val Cubero](#) (Universidad Carlos III, Madrid), Nujoom Alghanem: Filming in the United Arab Emirates

[Ons Kamoun](#) (ESAC/IRMC, Tunis), Kahena Attia, un combat pour une inaltérable intelligence du montage

PROGRAMME

Cliquer sur chaque nom pour accéder au résumé et à la notice bibliographique

CONFÉRENCE EN VISIO

Vendredi 29 janvier 2021

Après-midi: Femmes en activité dans les secteurs du cinéma

14h15 - 16h15

Session n°3 : Des femmes dans les filières nationales: Enjeux de la transformation des regards

Modératrice: **Patricia Caillé**

Gülsenem Gün (Université de Galatasaray), **Hülya Uür Tanriöver** (FILMMOR Festival international de films de femmes), Les femmes qui "osent faire" leurs films en Turquie

Lambert Ndzana (Paris Sorbonne Nouvelle, IRCAN), La présence des femmes dans l'activité cinématographique au Cameroun

Raluca Calin (Université d'Avignon, LCC), (R)évolutions tacites : trajectoires cinématographiques éthiopiennes

Florence Martin (Goucher College, Baltimore), Lamia Chraïbi, parcours d'une productrice marocaine

16h15-16h30 : Pause

Table ronde

16h30-18h15

Des femmes à l'œuvre en cinéma: Accéder et maintenir une activité en cinéma en Afrique et au Moyen Orient

Modératrice: **Hülya Ugur Tanriöver**

Naïma Bachiri, monteuse, réalisatrice, scénariste, Suisse et Maroc

Deniz Eyüboğlu, cheffe opératrice, Turquie

Christelle Magne, cheffe opératrice et réalisatrice, Cameroun

Yağmur Misirlioğlu, première assistante de réalisation, Turquie

Océane Étincelle Nyetam, cheffe opératrice, monteuse, Cameroun

PROGRAMME

Cliquer sur chaque nom pour accéder au résumé et à la notice bibliographique

CONFÉRENCE EN VISIO

Samedi 30 janvier 2021

Matinée : Comment contester, intégrer et collaborer ?

9h00-10h30

Session n°4 : Capacité d'agir et contestation de l'ordre établi

Modératrice: **Ayse Toy Par**

Salima Tenfiche (Université de Paris, CERILAC), La place des femmes dans le cinéma algérien contemporain, un indicateur d'affranchissement vis-à-vis de l'Etat

Emna Mrabet (Université de Paris 8, ESTCA), Femmes réalisatrices en Tunisie : une tradition révolutionnaire ?

Stéphanie Pourquoier-Jacquin (CNAM-Inseac, DICEN-Idf), Les réalisatrices qataries, vitrine d'un cinéma en devenir ?

10h30-10h45 Pause

10h45-13h15

Atelier de préparation au projet CREACOLCIN « Création collective au cinéma en Afrique et au Moyen Orient : activités techniques et créatives au prisme du genre et des générations » du réseau **HESCALE** qui sera mené au printemps et à l'été 2021.

Réservé aux participant.e.s du projet

13h15-13h30

Conclusions du colloque

COMITÉ D'ORGANISATION

Patricia Caillé

(Université de Strasbourg, CREM EA 3476)

Raluca Calin

(Université d'Avignon, LCC),

Aurore Renaut

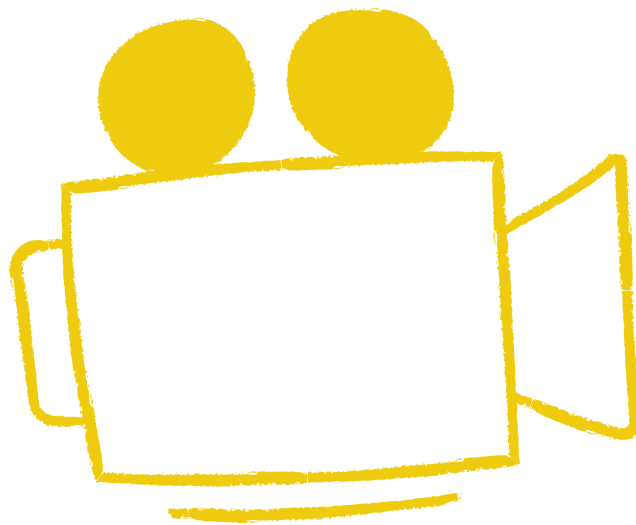
(Université de Lorraine, CREM EA 3476)

Hülya Uğur Tanriöver

(Université de Giresun, FILMMOR),

Ayse Toy Par

(Université de Galatasaray, MEDIAR)



Rappel : pour toute information, contacter **patricia.caille@unistra.fr**
ou **calin.raluca@gmail.com**.

Pour participer aux différentes sessions, un formulaire d'enregistrement est à
votre disposition, contactez-nous : <https://lc.cx/wSfZrT66h>

Vous recevrez un mail avec l'ensemble de renseignements et le lien de connexion.

PARTENAIRES

